



Con il patrocinio di:

In collaborazione con:



## SUDNORD-NORDSUD

Una riflessione aperta sul viaggio, la migrazione, i confini, l'identità.

**13 Settembre, 2025. Molo Innocenziano, Anzio, ore 16-23**

---

*"Una **piccola porta sul mare**. Varco reale e simbolico tra Sud e Nord, tra chi parte e chi arriva, **tra desideri e naufragi**."*

**L'Associazione IBIS APS lancia un invito** aperto a tutti i cittadini e visitatori a partecipare all'**installazione collettiva** che si terrà lungo il porto di Anzio, **luogo di confine e soglia tra partenze, approdi, fughe e speranze**.

L'auspicio è che questa "piccola porta" ci spinga a riflettere su quanto accade intorno a noi e ci induca a **superare l'indifferenza**.



# SUDNORD NORDSUD

Installazione collettiva IBIS APS:  
Un varco reale e simbolico tra chi parte e  
chi arriva, tra  
desideri e naufragi

**13.09.2025**

16:00 - 23:00

**MOLO INNOCENZIANO  
PORTO D'ANZIO**

Organizzato da:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



# PROGRAMMA

**INSTALLAZIONI: 16:00-23:00**

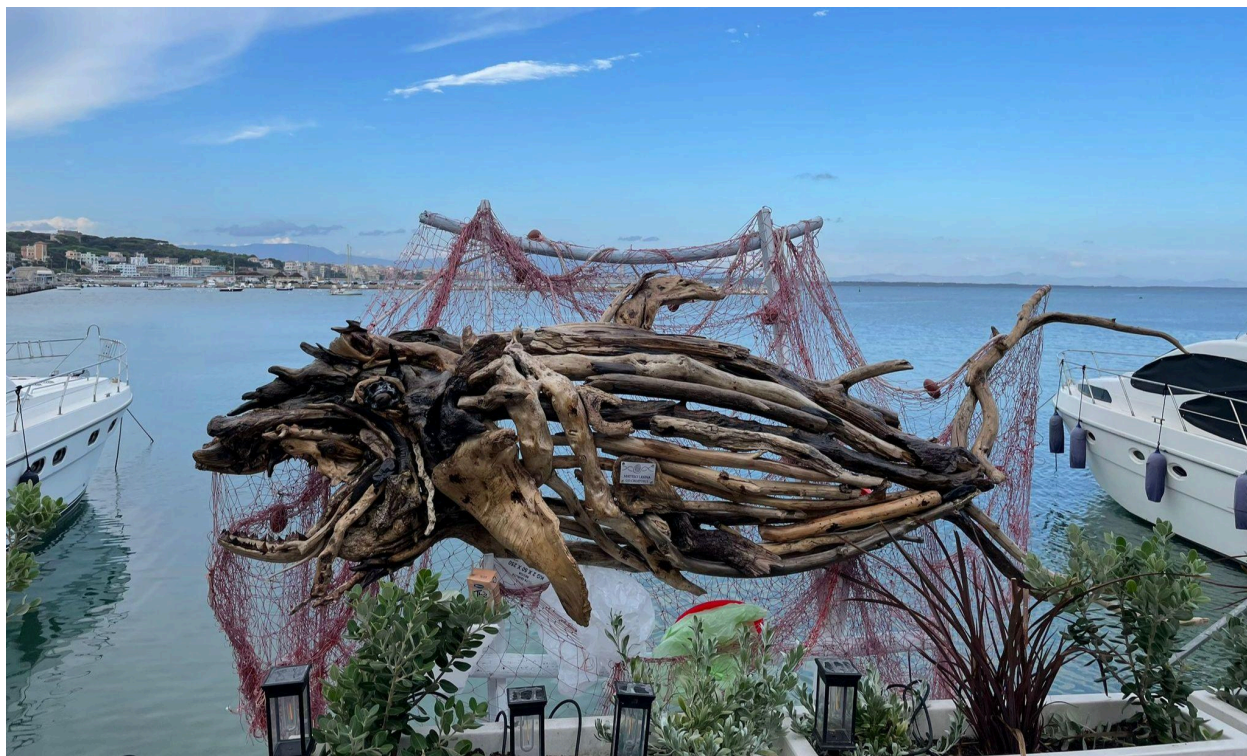
**Ferdinando Fornaro: Invisibii...** «*Partono da un lontano "dove" per raggiungere un inesprimibile "qui" »*. I contorni del loro 'essere popolo non sono geografici o territoriali, etnici o religiosi... sono quelli della disperazione e della fuga, della fame e della paura, della speranza e dell'oblio. Ed è questo che li caratterizza come "nuovo popolo, nuova aggregazione sovranazionale: **viaggiatori loro malgrado, capaci di attraversare deserti e guerre, montagne e frontiere, diventano popolo di navigatori** che, cercando nel mare i confini di una nuova nazione, trovano fin troppo spesso il loro cimitero."





### **Matteo Lesina: " II bello dell'imperfetto"**

Una rappresentazione iconica di un animale marino ricreato con materiale ligneo restituito alla costa dal mare e assemblato senza modificarlo, per mostrarlo intrappolato da reti di rifiuti.





**Dalia Valdez: " Dove sono i figli del mais? "**

"Ay , *mis hijos!*" piange la famosa "Llorona" messicana.

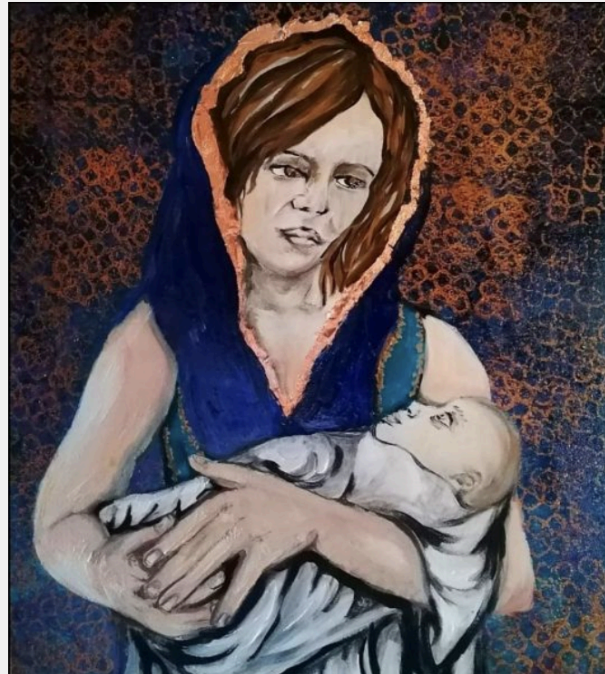
Scultura cerimoniale azteca.

Incensiere di tipo teatro per commemorare la strage dei 43 studenti di Ayotzinapa , Messico nel 2014. I messicani si considerano figli del mais, alimento che il Dio Quetzalcoatl donò al popolo Mexica per nutrirlo. Ma quando la stessa Madre Patria uccide i propri figli ? I miti di tutte le culture ci ricordano la tragedia che si ripete... il dolore che perdura nel tempo.



**Jessica Ghelli: "Donna-Madre e bambino"**

Ma quanto é difficile essere madre? Madre e donna sono due ruoli differenti per la società, essere Madre nel vero senso sacro, é molto difficile, perché una madre ha difficoltà ad ascoltare se stessa, ritagliarsi dei momenti di pausa, spazi che sarebbero sacri per il proprio tempo anche solo per pensare.



**Luciana Chiari: "Fili che intrecciano il mare"**

In mostra arazzi tessuti a mano con differenti tecniche di realizzazione. Dallo spolinato, dove i fili creano sfumature e contorni per rappresentare "Il Faro di Anzio", all'intreccio primario su ordito di nylon da pesca, per dar forma ad una trama materica che ricorda un "Fondo marino". Sperimentazioni tessili che hanno dato la possibilità a Luciana Chiari di intrecciare le proprie emozioni suscitate dal mare.

**In mostra:**

**Il Faro di Anzio**, cm 76 x 100. Incorniciato sotto vetro, installazione a parete

**Il mare**, cm 87 x 110. Installazione a parete

**Fondo marino**, cm 93 x 125. Installazione a parete



**PRESENTAZIONI: 17:00-21:00**

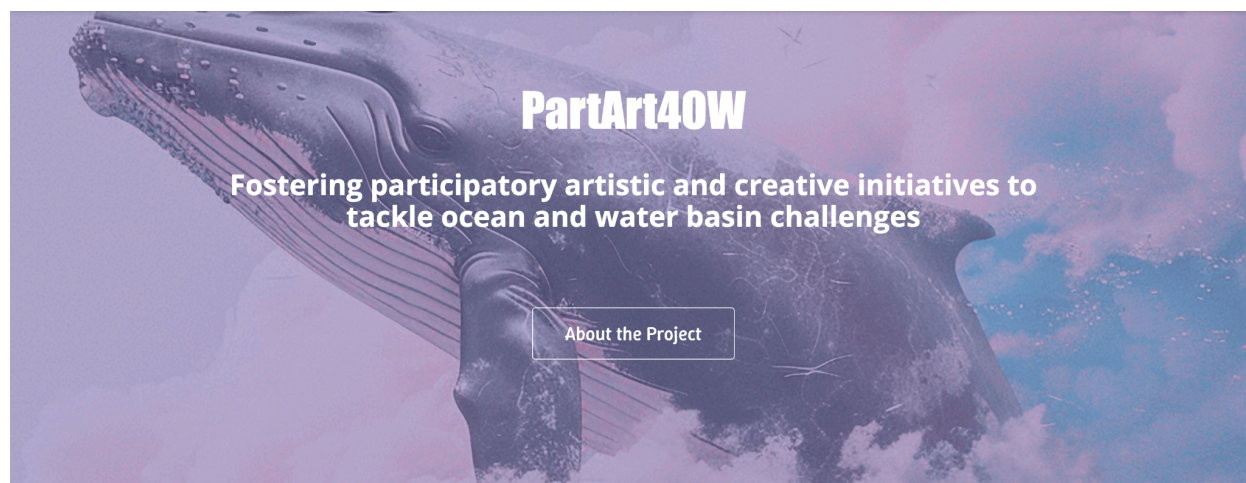
**Chiara Certomà, Federico Fornaro: "PARTART4OW"**

Breve presentazione del progetto europeo **PartArt4OW** a cura di **CO>SEA** (**Sapienza Università di Roma + Raw-News Visual Production Agency**). Il progetto Participatory Art For Society Engagement with Ocean and Water è dedicato a costruire un legame emotivo tra le persone e i nostri oceani e bacini idrici.



Presentazione delle attività, delle opportunità di partecipazione a questo percorso creativo per proteggere e ripristinare il nostro mare, delle Participatory Art Initiatives in corso in Europa e dei prodotti visuali realizzati dal team di progetto. Disponibile slides e materiale fotografico.

Tenuto da: **Chiara Certomà** (Sapienza Università di Roma), **Federico Fornaro** (Raw-News Visual Production Agency)



### **Sapienza Università di Roma+Raw News: CO>SEA “il Mare di Anzio”**

**“il Mare di Anzio”** a cura del gruppo di ricerca **CO>SEA** (Sapienza Università di Roma + Raw-News Visual Production Agency). Realizzazione di una fanzine collettiva sulla relazione degli abitanti di Anzio con il mare. L'attività mira a creare due fanzine collettive in cui le persone possono contribuire con idee su: 1. gli elementi che non piacciono della costa e del mare di Anzio, cosa cambieresti? 2. come ti piacerebbe fosse la costa di Anzio? L'attività si svolge attraverso la creazione di collage fotografici e testuali su un banchetto. La predisposizione del materiale è a cura di CO>SEA. Tenuto da **Caterina Pozzobon** (Sapienza Università di Roma)



**Mostra Fotografica:** An intimate connection. Society and Ocean in water photography - **Giuseppe Lupinacci** / **RawNews.net**



**PERFORMANCE: 16:00-21:00**



**Prof. Antonio Silvestri:**  
**"Modellazione al tornio  
estemporanea"**







**CLOWNTASTORIE:** Clownerie di strada e flashmob. Un sorriso dedicato ai bambini, con il pensiero rivolto a quanti, meno fortunati, sono vittime di guerre e fame.

### **Pat: "Compagnia del Vagabondo" Letture**



**La compagnia del Vagabondo** nasce nel 2019 tra Anzio e Nettuno, come associazione non riconosciuta artistico-culturale, con lo scopo di far sperimentare le arti teatrali a tutte le persone del territorio, con un occhio di riguardo verso giovani e giovanissimi" Interverrò io Massimo Garbini, presidente e regista dell'associazione con una serie di letture e un breve monologo. Oltre ad offrire laboratori di prova incentrati su letture inerenti al tema.

## PROIEZIONI: 21:00-23:00

### **IBIS APS: SOGNO DI PAESI LONTANI**

Una presentazione di immagini che mostra diversi aspetti dell'esperienza dei migranti, partenza, viaggio, arrivo, mestieri. Supportato da citazioni che accompagnano ogni foto, tratte da autori contemporanei e lontani nel tempo. Il lavoro è stato realizzato da **Anna Serra e Silvana Serra**, entrambe insegnanti.



Non fu il mare a raccoglierci, noi raccogliemmo il mare a braccia aperte.

Calati da altipiani incendiati da guerre e non dal sole, traversammo i deserti del Tropico del Cancro

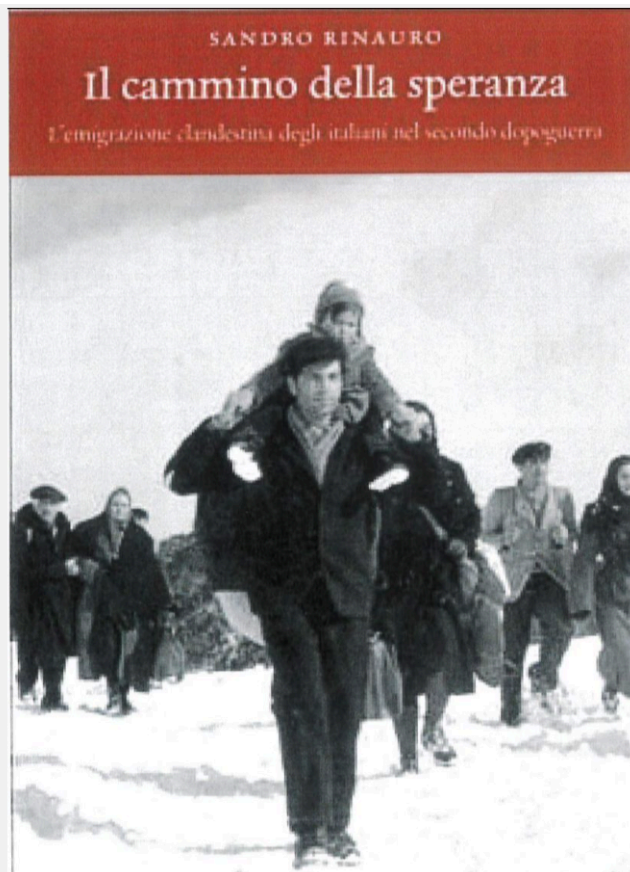
*Enri De Luca, Solo andata*



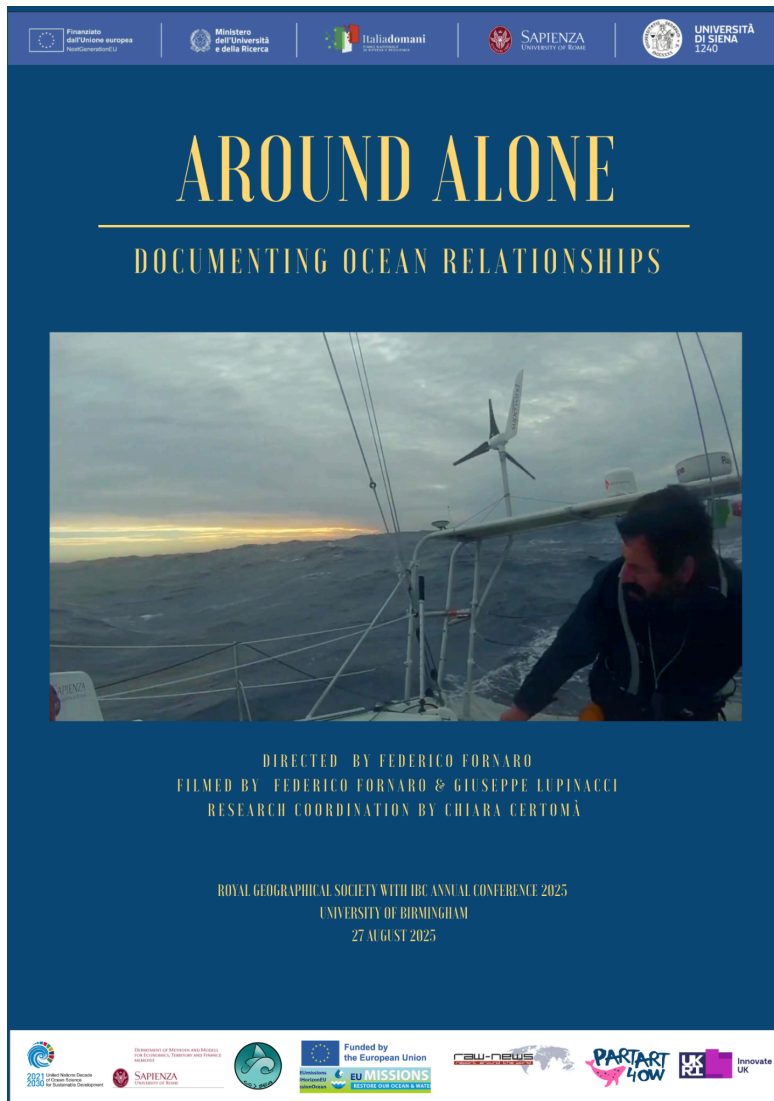
### **"Il cammino della speranza"**

presenta, un percorso di vita in cui difficoltà e sofferenza sono affrontate con coraggio e determinazione nella prospettiva di un futuro migliore.

La pellicola si avvale della **regia di Pietro Germi**; ambientata in un povero paesino della Sicilia degli anni 50, dà vita ad una realtà non molto dissimile da quella attuale fatta di mancanza di lavoro, sfruttamento, disonestà, atteggiamenti che, di fatto, non riescono a bloccare "Il cammino della speranza".







**“Around Alone - Documenting Ocean Relationships”** è il nuovo documentario breve di **Raw-News Visual Production Agency**, realizzato con il gruppo di ricerca *Socio-Environmental Analysis of the Ocean* (**Sapienza Università di Roma - MEMOTEF**).

Diretto da **Federico Fornaro**, con il supporto di **Giuseppe Lupinacci** e la coordinazione scientifica di **Chiara Certomà**, racconta il viaggio in solitaria del navigatore romano **Matteo Miceli** a bordo della vela ecosostenibile **Eco40**, rivelando l’oceano come uno spazio ricco di significati culturali e simbolici.

Presentato alla **Royal Geographical Society** di Birmingham.

- **Press Release**

**Paolo Rodo: MUSAFIR** Il sogno realizzato da un ragazzo di Anzio che, insieme a una comunità in Kenya, ha dato vita a una nave. Tre anni di lavoro appassionato, un'avventura collettiva che continua ancora oggi. La parola *Musafir* significa **"Viaggiatore"** in arabo, e racchiude lo spirito del progetto: un viaggio surreale e poetico che unisce comunità diverse in modo **creativo e rituale**, riscoprendo tradizioni antiche per inventarne di nuove.



Costruita con legno locale e tecniche tradizionali, Musafir non è solo una barca ma un simbolo di libertà e di vita sostenibile, portando con sé storie, incontri e sogni che si intrecciano sul mare.





---

## SUDNORD - NORDSUD

Lungo il molo del porto Innocenziano di Anzio, rasentando le case e subito dopo il muro che delimita il bacino di ormeggio con il mare esterno, si può notare una **"piccola porta"**: possiamo chiamarla **varco** oppure **passaggio**, a seconda dei punti di vista, ma resta, comunque, a ben vedere, una realtà molto suggestiva, che ci fa pensare non ad una entrata e ad una uscita o a un dentro o fuori ma ad una intermittenza continua di donne e uomini di diverse culture e luoghi di provenienza.

Ecco che dalla realtà di una "piccola porta" o varco, la fantasia la fa divenire un simbolo, **un luogo in cui i popoli si incrociano in un andare in cerca di un altrove migliore**. L'auspicio è che questa piccola porta ci spinga a riflettere su quanto accade intorno a noi e ci induca a superare l'indifferenza.

***"Partono da un lontano 'dove' per raggiungere un inesprimibile  
"qui"... i contorni del loro 'essere popolo non sono geografici o  
territoriali, etnici o religiosi... sono quelli della disperazione e della  
fuga, della fame e della paura, della speranza e dell'oblio. Ed è  
questo che li caratterizza come "nuovo popolo", nuova aggregazione  
sovrnazionale: viaggiatori loro malgrado, capaci di attraversare  
deserti e guerre, montagne e frontiere, diventano popolo di  
navigatori che, cercando nel mare i confini di una nuova nazione,  
trovano fin troppo spesso il loro cimitero .  
Questa dimensione "tragica" - preventivata e inevitabilmente  
accettata - li trasfigura in nuovi Ulisse alla ricerca della patria  
inesistente".***

- tratto da: "Solo andata" di Erri de Luca

---

## SUDNORD - NORDSUD

17 13 settembre 2025 | 16:00 – 23:00

Molo Innocenziano - Porto di Anzio

Promossa da Associazione Culturale IBIS APS con il patrocinio del Comune di Anzio

IBIS APS invita artisti, performer, musicisti, fotografi, poeti e videomaker a proporre opere e interventi sul tema **SUDNORD - NORDSUD**.

Invia la tua proposta a: [marcello@platoon.org](mailto:marcello@platoon.org)  
(indicando titolo, descrizione, bio e richieste tecniche)



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



Copyright (C) \*2025\* \*IBIS APS\*.

<http://www.ibisonlus.com>